

Tula hem och tula vall

Text: Alice Teonér
Musik:
Arr: Ann

Em Em Am

S Tu - la tu - la Tu - la hem
Kål fick jag .n.

A Tu - la tu - la tu - la tu - la tu - la

B

7 Am/E Em G Em B7

tu - la långt åt mos-sen. gul och blå, ost-en såg jag li - te å.
Kål fick jag i på-sen.

tu - la tu en, mos - sen, kål - en, pås - en.

13 N.C. Em

te jag ald - rig.

-et smak - te jag ald - rig. Tu - la tu - la tu - la tu - la

Feeling-arr är enkla körarrangemang, skapade direkt för mina Feel Good Körer ("alla-kan-körer"). Jag har upplevt ett behov av flerstämmiga sånger som låter bra med inte alltför mycket tidsåtgång på stämövning. Stämmorna ska vara enkla att lära sig och enkla att få till på ett par körövningar men ändå klinga fint, trots att enkelheten är prioriterad. De flesta av dessa arrangemang lär jag ut på gehör utan noter. Många i Feel Good körerna är inte notläsare utan förlitar sej på gehöret. Min förhoppning är dock att även gehörssångarna ska tycka att det är lite roligt med notbilden och kanske se det som en utmaning att kunna orientera sej i noterna.

Tula hem och tula vall är en trad.melodi som fick text av Alice Tegnér i slutet av 1800-t. Alice Tegnér är mest känd för sina barnvisor som idag tillhör vårt kulturarv. Men hon har också komponerat pianomusik, körverk, kantater, samt tonsatt många texter. Av dessa är kanske den mest kända, Viktor Rydbergs text Gläns över sjö och strand.

Förslag till utformning: Stämmorna behöver inte fördelas strikt i sopran, alt och bas utan kan lika gärna fördelas i grupper. Finns någon som kan kula, eller nån som vill prova kula, kan det läggas in i intro, mellanspelsdelar och outro. Dessa delar kan förlängas efter önskemål. Koskälla, lergök etc ger också karaktär. Alternativ till piano kan vara stråkar, tramporgel, dragspel etc. med samma rytmisering som stämmorna.

Kanondelen ackompanjeras av borduntoner. Sista takten i kanon upprepas fyra ggr av grupp 1, tre ggr av grupp 2 etc, så det blir ett effektullt "eko". Gärna diminuendo så det dör ut svagare och svagare. Fritt val om man vill göra varje rad för sej på detta sätt (både mossen och påsen) eller bara på slutet (påsen).

På slutet av låten kan hela kören ligga kvar på sina respektive toner till kulning, eller kan publiken ta över melodin. Fri lek med andra ord! Lycka till!