

Steg-kanon i D-moll

Varje steg är ett kliv till nåt nytt

Text och musik: Anna Risberg

$\text{♩} = \text{♩}^3$
♩ = 108

Dm7 Gm7 Em7-5 Asus A Dm

1 till 2

Läm - na en plats för att gå till nåt an-nat, du som just tyck-te att du ha-de lan-dat.

2 till 3

Men var - je steg är ett kliv till nåt nytt, så vå - ga släpp ta-get när ti-den har flytt och så

3 till 4

serdu fak-tiskt myck-et läng - re om du vå-gar fly - ga, di-na ving-ar bär dig på liv-ets al-la fär-der.

4 till 1

Å om _____ du skul-le his-sa när du kli-ver steg-et; lyss-na till ditt hjär-ta, liv-et är ditt eg-et, så

Dm7 Gm7 C9 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7 Dm7

kompvariation

Dm7 Gm7 C9 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7 Dm7

Steg-kanon i D-moll skrevs ursprungligen till en avgångsklass. Sen har sången vidareutvecklats och jag har använt den i både ungdoms och vuxengrupper. ”Varje steg är ett kliv till nåt nytt” går att appliceras både musikaliskt och levnadsmässigt! Den består av fyra melodislingor, ganska olika i sin uppbyggnad, vilket gör att varje kliv över till nästa, innebär något nytt.

Den är en bra introduktion till noter. Första slingans noter rör sig stegvis och visar ordningen; på linje/mellanrum, alltså stegvis rörelser. I den andra slingan upprepas första tonen flera gånger innan den går ner en sekund vid ordet ”kliv” och tar därefter ett stort språng uppåt, ett bra exempel på hur noten kan användas som grafiskt blad, det syns ju i notbilden att melodin tar ett stort språng. Tredje slingan, när texten handlar om flyga, ligger noterna på linjernas övre rader och faller nedåt i sekvenser varannan från mellanrum, varannan från linje. Den fjärde slingan innehåller bindebåge och oktavsprång. Samma ton men i olika oktaver/röstlägen.

Men sången kan också användas som pausaktivitet, inte minst för att få vuxna körsångare att röra sig samtidigt som de sjunger! Förutsätter dock att kören kan sången så den funkar i kanon.

Tre förslag:

1. Byt plats inom stämman varje gång ”Lämna en plats....” sjungs.
2. Ta ögonkontakt med någon i kören och byt plats med denne men behåll din stämman. Så småningom sitter alla blandat, en nyttig övning i att hålla sin stämman!
3. Skapa grupper så samma del av sången upprepas beroende på plats, i varsitt hörn tex. Ta ögonkontakt med någon och gå i och ur de olika grupperna/slingorna. Under förflyttningen kan koristen antingen ”behålla” sin stämman på väg till den nya och byta när man har satt sig, eller ta över den nya stämman redan ”på väg”. Se till att grupperna hela tiden är jämnstora, det bör alltså finnas ett visst antal stolar per grupp!

Lycka till med musicerandet!

Anna Risberg

Lämna en plats för att gå till nåt annat,

du som just tyckte att du hade landat.

Men varje steg är ett kliv till nåt nytt,

så våga släpp taget när tiden har flytt!

Och så ser du faktiskt mycket längre om du vågar flyga,

dina vingar bär dig på livets alla färder.

Och om du skulle hisna när du bliver steget;

lyssna till ditt hjärta - livet är ditt eget!

Anna Risberg

