


Steg-kanon i D-moll

Varje steg är ett kliv till nåt nytt

$\text{♩} = \text{♩}^3$
♩ = 108

Text och musik: Anna Risberg

Dm7 Gm7 Em7-5 Asus A Dm



1 till 2

Läm - na en plats för att gå till nåt an-nat, du som just ha-de lan-dat.



2 till 3

Men var - je steg är ett kliv till nåt nytt, så get när ti-den har flytt och så



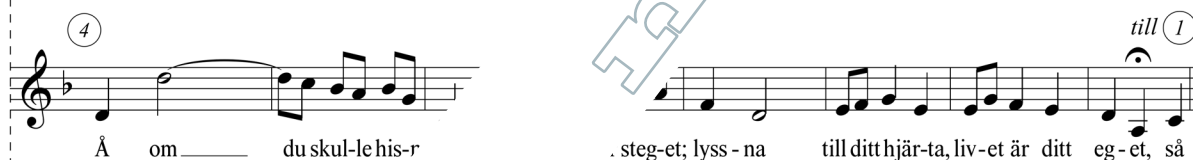
3 till 4

ser du fak-tiskt myck-et läng - re om du vå-r a ving-ar bär dig på liv-ets al-la fär-der.

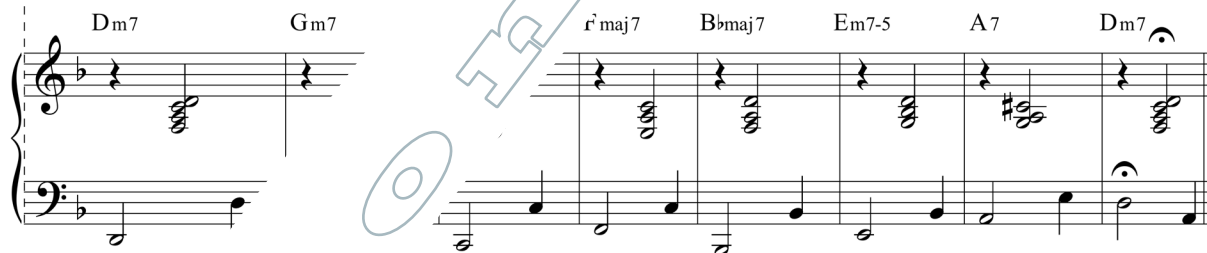


4 till 1

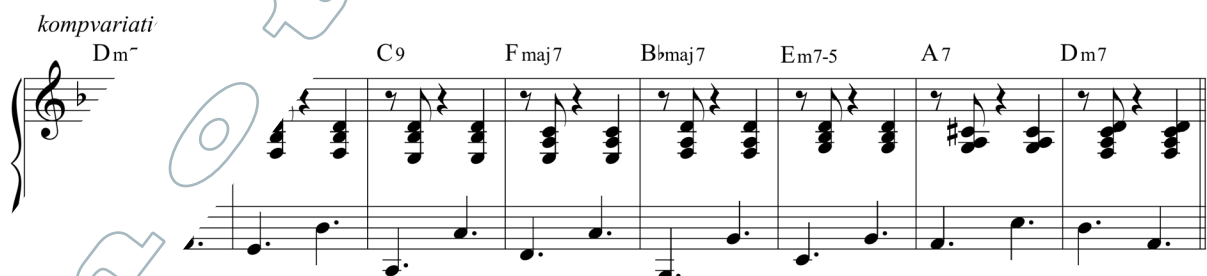
Å om _____ du skul-le his-r . steg-et; lyss - na till ditt hjär-ta, liv-et är ditt eg-et, så



Dm7 Gm7 F#maj7 Bbmaj7 Em7-5 A7 Dm7



kompvariati
Dm7 C9 Fmaj7 Bbmaj7 Em7-5 A7 Dm7



Steg-kanon i D-moll skrevs ursprungligen till en avgångsklass. Sen har sången vidareutvecklats och jag har använt den i både ungdoms och vuxengrupper. ”Varje steg är ett kliv till nåt nytt” går att appliceras både musikaliskt och levnadsmässigt! Den består av fyra melodislingor, ganska olika i sin uppbyggnad, vilket gör att varje kliv över till nästa, innebär något nytt.

Eftersom slingorna är så pass olika varandra passar den bra att uppmärksamma noläsningen med. Första slingan rör sig längs tonartens d-moll skala upp och ner, mest stegvisa rörelser. I den andra slingan upprepas första tonen flera gånger innan den går ner en sekund vid ordet ”kliv” och tar därefter ett septimsprång uppåt. Tredje slingan, när texten handlar om flyga, ligger noterna på linjernas övre rader och faller nedåt i sekvenser. Den fjärde innehåller bindebåge och oktavsprång.

Man kan göra den som en rolig pausaktivitet, inte minst för att få vuxna körsångare att röra sig samtidigt som de sjunger! Förutsätter dock att kören kan sången tillräckligt bra så den funkar i kanon.

Tre förslag:

1. Byt plats inom stämman varje gång ”Lämna en plats....” sjungs.
2. Ta ögonkontakt med någon i kören och byt plats med denne men behåll din stämma. Så småningom sitter alla blandat, en nyttig övning i att hålla sin stämma!
3. Skapa grupper så samma del av sången upprepas beroende på plats, i varsitt hörn tex. Ta ögonkontakt med någon och gå i och ur de olika grupperna/slingorna. Under förflyttningen kan koristen antingen ”behålla” sin stämma på väg till den nya och byta när man har satt sig, eller ta över den nya stämman redan ”på väg”. Se till att grupperna hela tiden är jämnstora, det bör alltså finnas ett visst antal stolar per grupp!

Lycka till med musicerandet!

Anna Risberg

*Lämna en plats för att gå till nåt annat,
du som just tyckte att du hade landat.
Men varje steg är ett kliv till nåt nytt,
så våga släpp taget när tiden har flytt!*

*Och så ser du faktiskt mycket längre om du vågar flyga,
dina vingar bär dig på livets alla färder.*

*Och om du skulle hisna när du kliver steget;
lyssna till ditt hjärta - livet är ditt eget!*

Anna Risberg

